



Organo

Catalogo

per ordini/for order
info@vigormusic.it

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

ORGANO

Organo solo

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE PER ORGANO, Organ works • Vol. I

Meditazione su *Amazing Grace*, Primavera, Benedizione eucaristica a Pistoia, Vita, morte e resurrezione, Passacaglia et thema fugatum super Laconas.

V. 431 M. – € 30,00

◇ Luigi GHERARDESCHI (1791 - 1871)

OPERE PER ORGANO, opera omnia

(Pineschi)

Luigi Gherardeschi nacque a Pistoia il 3 luglio 1791. Suo padre, Giuseppe (1759-1815) era maestro di cappella della cattedrale di Pistoia e buon compositore anche per musica d'organo. Luigi iniziò lo studio della musica sotto la guida del padre. I suoi pezzi per organo, tutti corredati da indicazioni di registrazione come già aveva fatto suo padre, sono importanti soprattutto per le informazioni che ci offrono sull'uso dei registri degli organi di scuola pistoiese.

V. 440 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. I

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 445 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. II

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 446 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. III

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 447 M. – € 35,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE PER ORGANO, Organ works • Vol. II

Pezzi occasionali, Tre preludi e fughe.

V. 431 M. – € 25,00

◇ Michelangelo ROSSI (1759 - 1815)

TOCCATE E CORENTI D'INTAVOLATURA D'ORGANO E CIMBALO

(Pineschi)

Michelangelo Rossi (o Michel Angelo del Violino, nato a Genova nel 1601 o nel 1602, fu allievo dello zio, Lelio Rossi (? - 1638), organista della cattedrale. Nel 1624 si trasferì a Roma ed entrò al servizio del cardinale Maurizio di Savoia. Nel 1630 passò al servizio del principe Taddeo Barberini, nipote di papa Urbano VIII.... anche se durante la sua vita Rossi fu famoso soprattutto come violinista, oggi è noto principalmente come compositore, grazie alla sua raccolta di *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo* pubblicata per la prima volta forse nel 1630... *dalla prefazione*

V. 459 M. – € 35,00

◇ Claudio MERULO (1533 - 1604)

TOCCATE D'INTAVOLATURA D'ORGANO - primo libro

(Pineschi)

Questa edizione ha solo lo scopo pratico di mettere a disposizione di chi se ne voglia servire una trascrizione in grafia attuale dell'edizione a stampa del primo libro delle *Toccate d'intavolatura d'organo* di Claudio Merulo (8 aprile 1533 - 5 maggio 1604) pubblicato da Simone Verovio a Roma nel 1598... *dalla prefazione*

V. 461 M. – € 32,00

◇ Claudio MERULO (1533 - 1604)

TOCCATE D'INTAVOLATURA D'ORGANO - secondo libro

(Pineschi)

Questa edizione ha solo lo scopo pratico di mettere a disposizione di chi se ne voglia servire una trascrizione in grafia attuale dell'edizione a stampa del primo libro delle *Toccate d'intavolatura d'organo* di Claudio Merulo (8 aprile 1533 - 5 maggio 1604) pubblicato da Simone Verovio a Roma nel 1598... *dalla prefazione*

V. 462 M. – € 32,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE, works • Vol. III

Pensiero, Fuga in fa maggiore, Passacaglia e tema fugato, Meditazione, Preludio e fuga in la minore, Fuga in re minore, Primavera.

V. 467 M. – € 28,00

◇ AUTORI VARI

MUSICHE PER ORGANO IN TOSCANA

dalla metà del XVIII secolo agli inizi del XIX secolo • Vol. I

(Pineschi)

F. Allegri (1687 -1853), G. P. Baldi (1776-1835), C. Casini (sec. XVIII), V. Ciullini (sec. XVIII), G. B. Oradini (sec. XVIII)

V. 497 M. – € 35,00

◇ AUTORI VARI

MUSICHE PER ORGANO IN TOSCANA

dalla metà del XVIII secolo agli inizi del XIX secolo • Vol. II

(Pineschi)

V. Panerai (sec. XVIII), D. Ugolini (1755-1828), Anonimo (sec. XVIII)

V. 498 M. – € 35,00

◇ AUTORI VARI

MS. B. 226,8 della biblioteca dell'archivio capitolare della Cattedrale di Pistoia LIBRO D'ORGANO

(Pineschi)

Il MS B. 226, 8 della biblioteca musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia è un libro d'organo, di formato oblungo di 91 pagine numerate di testo musicale non ha né titolo, né nome di autore. Risale, con ogni probabilità, alla prima metà del secolo XVIII.

V. 509 M. – € 40,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE, works • Vol. IV

Alma Redemptoris Mater, Ave Regina caelorum, Regina caeli, Salve Regina , Sub tuum praesidium, Meditazione, Passacaglia e tema fugato sopra il nome Hebron, Fuga sopra il nome Pescia, Fuga sopra il nome Trieste , Intonazione per il "Lauda Ierusalem Dominum"

V. 564 M. – € 28,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE, works • Vol. V

Intonazione per l'Asperges me, Domine,- Intonazione per l'O salutaris Hostia - Fuga su Puer natus est nobis - Ave Maria Preludio all'Ave maris Stella - Quattro intonazioni per la Salve Regina - Preludio per la Salve Regina - Finale per la Salve Regina - Fuga sopra i nomi Amedeo e Frida - Fuga sopra il nome Shirakawa - Fughetta sopra il nome Michiko - Fuga sopra il nome Maki Nishimura - Preludio per Attingeremo con gioia alle sorgenti della salvezza - Passacaglia e tema fugato sopra il nome Yuko HayashiFuga sopra il nome Pistoia

V. 605 M. – € 32,00

Organo e canto

◇ Tito SCHIPA (1988 - 1965)

O SALUTARIS HOSTIA, per tenore e organo

(Pineschi)

Una testimonianza di questo tipo va a confermare, se mai ce ne fosse bisogno, la statura di musicista completo di mio padre, il che è però importante non per volerne fare una scoperta postuma come compositore, ma per ribadire la sua dimensione di interprete eccelso... *dalla prefazione*

V. 036 M. – € 10,00

Organo e Orchestra

◇ Giovan Battista ORADINI (Sec. XVIII)

Concerto per organo con 2 violini, viola, 2 corni e basso

(Pineschi)

Giovan Battista Oradini è compositore toscano della seconda metà del secolo XVIII di cui non conosciamo niente altro... oltre al *Concerto per organo* oggetto di questa pubblicazione, anche *Pastorale 1770*, *Suonata pastorale per organo 1770 (in quattro tempi: allegro, cantabile, allegro, presto)*, *Suonata per organo 1783*, *Pastorale (senza data, in quattro tempi: introduzione, allegro, pastorale, allegro) ... dalla prefazione*

V. 603 M. – € 80,00 (Partitura e parti)
